



EVOCACIONES

LÍRICAS Y POÉTICAS

*Fuensanta
Morcillo*

Soprano

*Javier
Álvarez*

Pianista

**OBRAS de Bizet
Gounod Pina
Delibes Obradors
Donizetti Rodrigo**

AUDITORIO MUNICIPAL
ALBACETE

jueves, 16

enero 2020

8'00 tarde

**Entradas: 9 € - Socios y
Estudiantes con carnet: 6 €**

**JUVENTUDES
MUSICALES
DE ALBACETE**



Programa

I

<i>ROMÉO ET JULIETTE, Je veux vivre.....</i>	<i>CH. GOUNOD</i>
<i>LAKMÉ, Les fleurs me paraissent plus belles</i>	<i>L. DELIBES</i>
<i>LA FILLE DU RÉGIMENT, Chacun le sait, chacun le dit...</i>	<i>G. DONIZETTI</i>
<i>CARMEN, Je dis que rien ne m'épouvante.....</i>	<i>G. BIZET</i>

CUATRO CANCIONES..... *O. PINA*

- *Alégrate, corazón*
- *Flor cerrada*
- *En la Ribera del Lago*
- *Ay, esa flor*

CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS..... *F. J. OBRADORS*

- *La mi sola, Laureola*
- *Al Amor*
- *Corazón, por qué pasáis?*
- *El Majo Celoso*
- *Con amores la mi madre*
- *Dos cantares populares*
- *Coplas de Curro Dulce*

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS..... *J. RODRIGO*

- *Con qué la lavaré*
- *Vos me matasteis*
- *¿De dónde venís, amore?*
- *De los álamos vengo, madre*

FUENSANTA MORCILLO

-Soprano-

Nace en Albacete, donde inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años. Estudia en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado con los profesores M^a Llanos Pérez, Ana Luisa Chova, Elena Obratzsowa, Victoria de los Ángeles, Suso Mariategui, Celsa Tamayo, Melba Ramos, Aida Monasterio, Virginia Zeani y Mariella Devia y Raúl Giménez, entre otros. Ha obtenido diversos premios en diferentes concursos de Canto. Ha actuado en EEUU, Reino Unido, Italia, Suiza, Alemania, Austria, Francia y, sobre todo, en España, donde destacan escenarios tales como el Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Circo de Albacete, Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Tenerife, Centro Cultural de la Villa de Madrid y otros. Ha representado los siguientes papeles: Elena, de "El Barbero de Sevilla"; La Tabernera y Abel, de "La Tabernera del Puerto"; Konstanze, de "El Rapto en el Serrallo"; Zerlina, de "Don Giovanni"; Pamina y Primer Genio, de "La Flauta Mágica"; Amina, de "La Sonnambula"; Gilda, de "Rigoletto". Igualmente ha intervenido en "El Mesías", de Haendel; "Stabat Mater", de Haydn; "Misa de la Coronación" y "Requiem", de Mozart; "Oratorio de Navidad", de Saint-Saëns, y "Carmina Burana" de Orff. Actualmente compagina su labor artística con la docente, como Profesora de Canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.

JAVIER ÁLVAREZ

-Pianista-

Comienza sus estudios de música en Almería, su ciudad natal, con Javier Herreros y Ramona Herrero, terminando con primer premio y se traslada a Salamanca donde conoce a Juan José P. Torrecillas, quien lo inicia en la escuela de la psicofisiología pianística siguiendo cursos de esta materia en Bélgica y en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Realiza cursos de análisis e interpretación con Sorin Melinte, A. Colson, E. Molina, Luciano Gómez Sarmiento, Bertrand Ott, Ricardo Requejo, Rubén Hernández Piccardo, y con grandes maestros como Tamas Vesmas y el inolvidable Esteban Sánchez. Realiza conciertos por diferentes ciudades españolas como pianista solista y pianista acompañante. Desde 2009 es profesor de Repertorio Acompañado en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.