



JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE

EL CANTO de NUESTROS MÚSICOS



**PALOMA
GALLEGO**
SOPRANO

**FUENSANTA
MORCILLO**
SOPRANO

**JOSÉ ALBERTO
DEL CERRO**
PIANISTA

**AUDITORIO
MUNICIPAL
de ALBACETE**
lunes, 8 de noviembre.
2021. 20 horas.
entrada: 9€.
socios y
estudiantes: 6€.

Imagen de fondo: Remedios Olivares

El Canto Inglés

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Inicia sus estudios de Piano y de Canto en el Real Conservatorio Profesional y Escuela de Danza de Albacete, con Llanos Pérez Raya, especializándose más tarde en Música Antigua con los profesores de canto David Mason, José Hernández Pastor, Cristina Miatello, José Antonio Carril, Roberta Invernizi y María Cristina Kiehr. Continúa en la Scuola

Civica de Milán con Roberto Balconi y Lorenzo Ghielm, así como con el tenor Anatoli Goussev. En 2015 finaliza el Máster en “Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua” en la especialidad de Canto Histórico, en la Escuela Superior de Música de Cataluña, bajo la dirección de Lambert Climent y Lucca Chiantore. Es licenciada en Administración y Dirección de Empresas. Actualmente compagina su carrera artística con la docencia como profesora de En-



PALOMA GALLEGO

señanza Secundaria Obligatoria de Música en Albacete, ciudad en la que reside y donde dirige el coro “I.E.S. Parque Lineal”.

Ha actuado en gran parte de España, Holanda, Grecia e Italia, participando en importantes Festivales y Ciclos de conciertos.

Ha colaborado con diversas formaciones de Albacete. Ha participado en la ópera “La liberazione di Rug-

giero dell’Isola di Alcina” en los papeles de Sirena y Nunzia, y en “L’incoronazione di Poppea” en el papel de Drusilla. En el año 2000 funda el Ensemble La Reverencia, junto al clavecinista Andrés Alberto Gómez, grupo especializado en la interpretación con criterios históricos. Junto a la Fura Dels Baus tomó parte en el espectáculo “Free Bach 212”. La crítica especializada ha hecho importantes elogios de sus cualidades, así como de su brío y calidad.

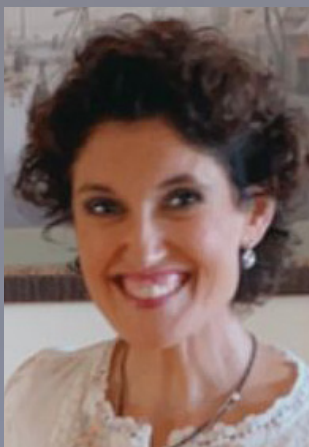


JOSÉ ALBERTO DEL CERRO

Inicia su actividad artística en Albacete con la profesora Gloria Munuera. Cursa el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Pilar Valero. Poco más tarde recibe clases de Dirección de los maestros Andrés Salado y Miguel Romea en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha.

Ha sido galardonado en los siguientes Certámenes: Concurso de Piano “Diputación de Albacete”, “Concurso de Interpretación ‘Villa de Molina’”, “Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña”, “International Mozart Competition Berlin”, “Primavera Pianística Competition”, “Clamo

Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años. Estudia en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado con los profesores M^a Llanos Pérez, Ana Luisa Chova, Elena Obratzsowa, Victoria de los Ángeles, Suso Mariategui, Celsa Tamayo, Melba Ramos, Aida Mo-



FUENSANTA MORCILLO

nasterio, Virginia Zeani y Mariella Devia, Raúl Giménez y otros.

Entre sus numerosas actuaciones cabe mencionar las celebradas en el Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Circo de Albacete, Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Tenerife y Centro Cultural de la

Music Competition”, además del “Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira”, junto a Fulgencio Aparicio (violín), con el que integra el “Jamse Dúo”.

Ha intervenido como solista junto a la Orquesta de la Universidad de Murcia, Joven Orquesta de Cieza y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia, interpretando el “Concierto n^o1” de Chopin y el “Concierto n^o3” de Beethoven, así como la “Rapsodia in blue” de Gershwin. Ha ofrecido conciertos de piano solo y música de cámara en salas de España, Bélgica, Países Bajos, Italia y Alemania.

Ha participado con asociaciones como “ProMúsica Molina” (Molina

Villa de Madrid. Ha participado en las siguientes Óperas: “El Barbero de Sevilla” (Elena), “La Tabernera del Puerto” (la Tabernera y Abel), “El Rapto en el Serrallo” (Konstanze), “Don Giovanni” (Zerlina) y “La Flauta Mágica” (Pamina y Primer Genio), “La Sonnambula” (Amina), “Rigoletto” (Gilda). Así mismo ha intervenido en Oratorios tales

como “El Mesías” de Haendel, “Stabat Mater” de Haydn, “Misa de la Coronación” y “Requiem” de Mozart, “Oratorio de Navidad” de Saint-Saëns. Y Música Profana como “Carmina Burana” de Orff. Actualmente compagina su actividad artística con su labor docente como Profesora de Canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.

de Segura), ciclos como “Cuadros con música” (Fundación Cajamurcia, Murcia), o festivales como el “Neckar Musikfestival 2017” (Weinsberg, Alemania).

Ha participado en la grabación en disco de “El Sombrero de tres Picos” de M. de Falla, en arreglo para piano, y también en la grabación de un monográfico de Chopin.

Ha recibido clases de piano de los profesores Guillermo González, Fabio Bidini, Nino Kereselidze y Boyan Vodenitcharov, entre otros. Actualmente estudia con David Kuyken en el Conservatorio de Amsterdam, ciudad en la que reside, recibiendo regularmente clases de Aquiles Delle Vigne.

PROGRAMA

I PARTE

- PUIS QU'ICI-BAS TOUTE ÂME. Dúo de sopranos Gabriel Fauré
- IL FAUT PARTIR. (de "La Fille du Régiment"). Soprano G. Donizetti
- MOI JE N'EPOUVANTE. (de "Carmen"). Soprano G. Bizet
- LA REGATA VENEZIANA. Dúo de sopranos G. Rossini
- QUEL GUARDO IL CAVALIERE. (de "Don Pasquale"). Soprano G. Donizetti
- SE IL PADRE PERDEI. (de "Idomeneo"). Soprano W. A. Mozart

II PARTE

- TRIANA. (de "IBERIA, Cuaderno 2"). Piano I. Albéniz
- LA SIESTA. Dúo de sopranos Ch. Gounod
- CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS. Soprano F. Obradors
 - La mi sola, La Aureola
 - Al amor
 - ¿Corazón, por qué pasáis?
 - El majo celoso
 - Con amores, la mi madre
 - Del cabello más sutil
 - Chiquitita, la novia
- EL DESDICHADO. Bolero. Dúo de sopranos C. Saint-Saëns

El hecho de que la Gran Música siempre es Canto, con independencia del instrumento que utilice en cada caso el artista para materializarla, nos lleva a titular este Concierto como "El Canto de Nuestros Músicos". Porque a Paloma, Fuensanta y José Alberto, además de la condición admirable de Músicos, les une una misma cuna: Nuestra entrañable Sierra de Alcaraz. Bienvenidos a vuestra casa, una vez más, queridos amigos.

Agustín Peiró Amo
Presidente de Juventudes Musicales de Albacete



JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE