



JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE

NUESTROS CANTANTES



ANA

MOLINA

MEZZOSOPRANO



PATXI

AIZPURI

PIANISTA

AUDITORIO

Albacete. jueves,
4 de mayo. 2023
20,00 horas

MUNICIPAL

entradas: 9€
socios y estudiantes: 6€
discapacitados y niños de 5 a 14 años: 1€



PROGRAMA

I Canción internacional, oratorio y ópera

Canción

Der gang zum liebchen	(J. Brahms 1833-1897)
Das Heldengrab am Pruth	(E.W. Korngold 1897-1957)
D'Anne Jouant de l'espinette	(M. Ravel 1875- 1937)
Réponse d'une épouse sage	(A. Roussel 1823- 1913)

Oratorio

Laudamus te. Misa en Do menor	(W.A. Mozart 1756- 1791)
Obra pianística: Fantasía en Re m.	(W.A. Mozart 1756- 1791)

Ópera

Smanie implacabili de "Così fan tutte"	(W.A. Mozart 1756- 1791)
Voi che sapete de "Las bodas de Fígaro"	(W.A. Mozart 1756- 1791)
Nacqui all' affanno de "Cenerentola"	(G. Rossini 1792- 1868)

II Canción española y zarzuela

Paño Moruno. De las "Siete Canciones Populares"	(M. de Falla 1876- 1946)
Romanza de la chulapona. "La Chulapona"	(F. Moreno Torroba 1891- 1982)
Canción del Grumete	(J. Rodrigo 1901- 1999)
Obra pianística: Danza de la Moza Donosa	(A. Ginastera 1916-1983)
Canción de la Paloma. "El barberillo de Lavapiés"	(F. Barbieri 1823-1894)
Saeta	(J. Turina 1882- 1949)
Qué te importa que no venga. "Los Claveles"	(J. Serrano 1873- 1941)

ANA MOLINA GARCÍA. Mezzosoprano

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio profesional "Arturo Soria", simultaneándolos con los correspondientes a los de Grado en Historia. Ha recibido formación de la mano de María Teresa Manzano, Nancy Fabiola Herrera y Nuria Llopis. Actualmente cursa 4º en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la profesora Sara Almazán. Ha realizado cursos en el extranjero con Emma Kirkby y con Dame Felicity Lott, Christopher Robertson, Raphael Fusco, Cecilia Lavilla Berganza y Alain Damas. Ha colaborado con la Universidad Autónoma de Madrid, y ha intervenido en conciertos solidarios con el Hard Rock Café. Ha actuado en numerosas producciones de Ópera y Zarzuela en teatros como el EDP Gran Vía y el Romea, entre otros. En 2021 debutó como solista en el teatro Campo Pequeno de Lisboa con la ópera "El Barbero de Sevilla", en el papel de Berta, y últimamente en el papel de Cherubino, de "Las bodas de Fígaro". Ha sido seleccionada como New Artist en el Life Victoria de Barcelona.

PATXI AIZPIRI MÚGICA. Pianista

Nace en San Sebastián, en cuyo Conservatorio se gradúa como pianista. Cursa estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Bayona. Estudia en la Escuela Internacional de piano "CIEM-MOZART" en Laussane. Ha recibido clases magistrales de los más importantes pianistas. Ha trabajado bajo las órdenes de los más importantes maestros europeos. Como pianista acompañante actúa con importantes intérpretes, tanto instrumentales como vocales. Ha sido Subdirector y pianista del Orfeón Donostiarra, Director de importantes conjuntos corales. Profesor especialista en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Director del Coro y pianista concertador de la Ópera de Oviedo. Jurado en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño". Profesor repertorista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Pianista del Concurso de Canto Internacional "Luis Mariano" de Irún. Forma parte del claustro de Profesores de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias. Profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Centro Superior de Música Katarina Gurska.